

Istituto di Istruzione Superiore
"D. SCANO - O. BACAREDDA
Classe III A TL

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LETTERATURA

Testo utilizzato: SAMBUGAR, SALÀ, GAOT. *Dalle origini al Cinquecento.*

Le origini della lingua e della letteratura italiana

Dal latino alle lingue romanze. I primi documenti in volgare italiano.

L'età medievale

Il Medioevo: caratteri storici e culturali. La mentalità medievale. La cultura cortese e cavalleresca.

L'epica medievale e la letteratura cortese

Le *chansons de geste* e il ciclo carolingio. Il romanzo cortese e il ciclo bretone. L'ideale cavalleresco e l'amor cortese.

Lettura, analisi e commento di

- *Il tradimento di Gano e la morte di Orlando* dalla *Chanson de Roland*.

La lirica provenzale, la scuola siciliana, la scuola siculo-toscana e il Dolce Stil Novo

La lirica cortese in lingua d'oc. La Scuola poetica siciliana e la poesia siculo-toscana. Origini, temi e caratteristiche del Dolce Stil Novo.

Lettura, analisi e commento di

- G. DA LENTINI, *Io m'aggio posto in core a Dio servire.*
- G. GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore.*
- G. CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.*

La poesia religiosa del Duecento

Il francescanesimo e la nascita della letteratura religiosa. La figura di san Francesco d'Assisi e la visione del creato. Jacopone da Todi e la lauda drammatica.

Lettura, analisi e commento di

- SAN FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico delle creature*.
- JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso*.

Approfondimenti sul tema della *mater dolorosa* attraverso il confronto con il brano musicale *Le tre madri* di F. DE ANDRÉ.

Dante Alighieri

La vita e le opere. La figura di Dante nel contesto storico e culturale del Medioevo.

La Vita nova

Genesi, struttura e significato dell'opera. La poetica dello Stilnovo e la figura di Beatrice.

Lettura, analisi e commento di

- D. ALIGHIERI, *Primo incontro con Beatrice*, Capp. I e II.
- D. ALIGHIERI, *Lode di Beatrice*, Cap. 26.
- D. ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Le Rime

Temi e caratteristiche della produzione lirica dantesca.

Lettura, analisi e commento di

- D. ALIGHIERI, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.
- Sonetti tratti dalla *Tenzzone* con Forese Donati.
- Estratti da *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*.

La Divina Commedia

Genesi, struttura e significato dell'opera. La cosmologia medievale e l'oltretomba dantesco. L'allegoria. La legge del contrappasso e l'ordinamento morale dell'Inferno.

Lettura, analisi e commento di

- D. ALIGHIERI, *Inferno*, Canto I, Canto III, Canto V, Canto VI, Canto X.

Attività di parafrasi, analisi testuale, comprensione guidata e rielaborazione dei testi attraverso lavori di gruppo.

Francesco Petrarca

Petrarca tra Medioevo e Umanesimo. La figura dell'intellettuale. Il conflitto interiore e la riflessione sulla condizione umana.

Il Secretum

Caratteri generali dell'opera.

Lettura, analisi e commento di

- F. PETRARCA, *Una funesta malattia dell'animo: l'accidia*.

Il Canzoniere

Struttura, temi e significato dell'opera.

Lettura, analisi e commento di

- F. PETRARCA, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*.
- F. PETRARCA, *Solo e pensoso i più deserti campi*.
- F. PETRARCA, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

Giovanni Boccaccio

La vita e il contesto culturale.

Il Decameron

Struttura, temi e significato dell'opera. La rappresentazione della società e dei valori umani.

Lettura, analisi, approfondimenti e attività di cooperative learning sulle seguenti novelle del *Decameron*.

- G. BOCCACCIO, "Decameron": *Ser Ciappelletto*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Cavalcanti si prende gioco dei compagni*, *Griselda*

PERCORSI DI SCRITTURA

La produzione di testi argomentativi. La parafrasi. Il commento del testo poetico. La relazione.

EDUCAZIONE AI LINGUAGGI AUDIOVISIVI

Visione e commento di materiali audiovisivi di approfondimento storico-letterario:

- A. BARBERO, *Medioevo da non credere* (Documentario sulla vita di Dante).
- A. CAZZULLO, *Il dono dell'amore* (introduzione al Canto V dell'*Inferno*).